**České národní obrození**

**(poslední třetina 18. století – polovina 19. století)**

**Příčiny národního obrození:**

* 1627 – vydáno Obnovené zřízení zemské (Ferdinandem II.), které zrovnoprávnilo němčinu s češtinou
* němčina se stále více uplatňovala ve státní správě, kultuře, vědě i armádě
* Bohuslav Balbín (1. obránce českého jazyka) napsal knihu Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště pak českého (1672 – 73)
* za vlády Josefa II. byla zavedena němčina jako úřední a vyučovací jazyk; česky se mohlo vyučovat jen na základních (triviálních) školách
* Reformy Josefa II. z roku 1781 (zrušení nevolnictví – stěhování do měst a toleranční patent – povolena i jiná vyznání než jen katolické) vytvořily podmínky pro oživení českého jazyka a literatury po barokní době temna.
* V jeho popředí stála česká inteligence (vědci, umělci, kněží, učitelé atd. = národní buditelé). Rozvinuly se vědní obory jako jazykověda, dějepis a dějiny literatury.
* Vznikly první české noviny a české divadlo.
* Literatura se inspirovala ústní lidovou slovesností a překladem evropských děl.

**Samotné ČNO dělíme na 3 fáze:**

•1. fáze – obranná – Josef Dobrovský

(práce vědecká, sestavit slovníky a gramatiku, ustálit český jazyk)

•2. fáze – ofenzivní – Josef Jungmann

(rozšíření slovní zásoby češtiny, vytvořit česká literární díla)

•3. fáze – vrcholná – František Palacký

(literární díla a český politický program)

**První české noviny**

• První české noviny s názvem Pražské poštovské noviny začaly vycházet v roce 1719 (obnoveny 1782). Redaktorem byl **Václav Matěj Kramerius**. Ten si pak založil vlastní noviny Krameriusovy c. k. vlastenecké noviny.

• **Kramerius** si také založil první české nakladatelství – Česká expedice.

**České divadlo**

Česky se hrálo ve Stavovském (původně Nosticově) divadle (občas), v divadle V Kotcích a v divadle Bouda (dřevěné, fungovalo pouze 3 roky).

Dramatici: Josef Kajetán Tyl, Václav Thám, Václav Kliment Klicpera a Matěj Kopecký (loutkové)

**Josef Kajetán Tyl** napsal hru Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka, v ní poprvé zazněla naše budoucí hymna, hudbu složil **František Škroup**.

Pro vývoj české vědy a techniky byla roku [1769](https://cs.wikipedia.org/wiki/1769) zřízena v českých zemích Soukromá učená společnost, která se o pět let později přeměnila v [Královskou českou společnost nauk](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1lovsk%C3%A1_%C4%8Desk%C3%A1_spole%C4%8Dnost_nauk).

K národnímu obrození významně přispěli neznámí buditelé a vlastenci, kteří působili po celém českém území. Na [venkově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Venkov), hráli důležitou úlohu [kněží](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9Bz). Ti nejen vyučovali na školách v českém jazyce, ale rozšiřovali českou [literaturu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura), psali prózy a básně, skládali písně, zakládali knihovny, čtenářské, pěvecké a divadelní spolky. Později do škol přicházeli civilní učitelé, kteří nahrazovali faráře.

Nejznámějšími českými romány popisujícím působení venkovských buditelů jsou [Zapadlí vlastenci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zapadl%C3%AD_vlastenci) [**Karla Václava Raise**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_V%C3%A1clav_Rais)a [F. L. Věk](https://cs.wikipedia.org/wiki/F._L._V%C4%9Bk) [**Aloise Jiráska**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Alois_Jir%C3%A1sek)**.**